

1. Le **parcours culturel** de chaque élève s'incarne dans le **cahier personnel d'histoire des arts**. A l'issue du CM2, le parcours culturel de l'élève aura cheminé dans tous les domaines artistiques à travers toutes les périodes historiques. C'est au cycle 3 que se structure le parcours culturel autour d'une frise chronologique et d'un inventaire des rencontres avec les œuvres et les artistes.
2. Le **cahier personnel d'histoire des arts** garde la **mémoire de la rencontre** avec les œuvres et/ou de leur représentation par des **traces personnelles et/ou collectives**. Ces traces peuvent se matérialiser dans des illustrations, des annotations, des commentaires, des écrits suite aux sorties dans les musées, aux visites d'expositions, aux spectacles musicaux ou théâtraux, etc.... On pourra y trouver :
  - Des éléments extérieurs attestant de la rencontre de l'œuvre : tickets ou affichettes ou plaquettes ou images de reproductions, ....
  - Des écrits : comptes-rendus, textes, résumés, légendes, références, ....
  - Des documents ressources : plans, fiches techniques, clés de compréhension, histoire liée à l'œuvre ou à l'artiste, ....
  - Des éléments issus de la recherche documentaire autour d'une œuvre et/ ou d'un artiste, ....
  - Des traces personnelles qui rendent compte de la rencontre sensible avec une œuvre : croquis, photos, dessin d'observation, élément de « trésor », etc.... et un point de vue et/ou une critique personnelle.

*En annexe 1, guide de cartel vide.*

3. **Les documents incontournables** du cahier personnel d'histoire des arts :
  - **Un sommaire** en début de cahier qui croise les périodes historiques et les six domaines artistiques sous forme d'un tableau à double entrée ou d'une arborescence qui sera complété au fur et à mesure des rencontres et tout au long du cycle 3. Ce sommaire peut aussi être remplacé par le tableau déjà renseigné et qu'il suffira de cocher et de compléter au fil des rencontres. Avant, aux cycles 1 et 2, le cahier personnel d'histoire des arts organisera les traces de manière buissonnière.

*En annexe 2, le tableau Eduscol complété avec les ressources locales correspondantes.*

- **Un glossaire** en fin de cahier qui répertorie le lexique spécifique aux arts collecté tout au long des rencontres.
- **La frise chronologique** découpée par période historique sera un outil de repérage, de cohérence et de mise en réseau. Elle sera renseignée dès le départ, avec des faits historiques du programme en histoire. On y consignera au fil des rencontres les œuvres de la liste de référence nationale, de la liste des ressources régionales ainsi que des rencontres fortuites.

*En annexe 3, les frises par période historique.*

- Une pochette en fin de cahier sera prévue pour y loger un CD composé **d'enregistrements sonores**.

N.B. : ce cahier personnel d'histoire des arts peut prendre la forme d'un cahier ou d'un classeur au choix de l'équipe pédagogique. Si le choix se porte sur un cahier, les traces seront accumulées dans l'ordre des rencontres ; la frise chronologique et le sommaire donnant de la cohérence et permettant la mise en réseau. Si le choix se porte sur un classeur, les traces pourront être rangées au fur et à mesure.

4. Dans le cahier personnel d'histoire des arts ou dans un dossier annexe en raison des formats des créations, on aura des **productions artistiques d'élèves** :
  - Des plans, des tracés

- Des peintures
- Des dessins, collages, assemblages
- Des gravures, estampes
- Des photographies de sculpture et d'installations
- Un enregistrement, des productions, des chansons composées, des œuvres, des extraits d'œuvres, des productions sonores d'élèves, ...
- Le codage graphique de productions ou de paysages sonores
- Des saynètes, poésies, récits