

ARTS VISUELS
EN PRATIQUE

LA PIERRE COMME
FIL CONDUCTEUR

Remerciements

À l'ensemble des participants à l'atelier d'art figuratif organisé par l'Atelier Canopé de Strasbourg dans le cadre des rencontres art et culture 2015. De l'enthousiasme collectif à partager cette expérience créative est né le projet de la mallette *Arts visuels en pratique : la pierre comme fil conducteur*.

À Magalie Ors : pour l'ensemble de son travail de création.

À Aëlle Martin : pour son aide.

Canopé édition**Coordination éditoriale**

Nadine Bisel, Christelle Poulain-Chaigné

Secrétariat d'édition

Jacques Speyser

Mise en pages

Agnès Goesel

Directeur de publication

Jean-Marc Merriaux

ISBN : 978-2-240-03877-7

© Réseau Canopé, 2015

(établissement public à caractère administratif)

Site de Strasbourg

23 rue du Maréchal Juin - CS 20279

67007 STRASBOURG Cedex

direction@crdp-strasbourg.fr

T. 03 88 45 51 60

F. 03 88 45 51 79

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constitueraient donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

S O M M A I R E

4	AVANT-PROPOS
5	MOT DE L'ARTISTE - MAGALIE ORS
6	FICHES TECHNIQUES
7-8	FICHE 1 - Travail sur la forme à partir d'encre
9-10	FICHE 2 - Empreintes / traces à partir de galets
11-12	FICHE 3 - Réalisation autour de la forme et de la texture
13-14	FICHE 4 - Empreinte de polystyrène
15	SELECTIONS DE RESSOURCES DISPONIBLES DANS LA MALLETTE
16	SELECTIONS DE RESSOURCES ACCESSIBLES EN LIGNE

AVANT - PROPOS

Souvent délaissée car trop encombrante, peu esthétique ou considérée comme inexploitable, la roche, parallèlement symbole de force et de mémoire, est une porte d'entrée idéale pour monter un projet d'actions éducatives. L'élaboration de la mallette *Arts visuels en pratique : la pierre comme fil conducteur* est le moyen de mettre en lumière le galet utilisé dans le cadre de productions Land art au même titre que d'autres matériaux issus de la nature.

Les fiches de la mallette *Arts visuels en pratique : la pierre comme fil conducteur*, permettent de couvrir une large palette des objectifs importants de l'enseignement en Arts Plastiques, comme utiliser des outils et matières diverses, s'exprimer par la peinture...

Elles sont destinées aux enseignants, mais aussi aux éducateurs et aux parents hésitant encore à pratiquer les arts plastiques. Les différentes opérations qui mènent à la production finale sont présentées de manière détaillée pour faciliter la mise en œuvre des réalisations et ainsi guider les élèves pas à pas.

Les consignes sont précises et facilitent la création d'une image mentale de la production à réaliser. Une fiche technique accompagne chaque présentation explicitant le déroulé de chaque réalisation. La démarche artistique est explicitée pour prendre le recul nécessaire et inclure les réalisations dans une thématique plus large.

Les exemples proposés ont un caractère modélisant pour mener ensuite avec les élèves un travail inventif. Ils permettront de partir d'une représentation pour arriver à l'imagination, un travail d'aller-retour entre réel et virtuel. L'enseignant, l'éducateur ou le parent peut facilement s'extraire de l'exemple proposé pour varier les propositions et ouvrir l'imaginaire des élèves.

Une sélection d'ouvrages accompagne les fiches, permettant de documenter les diverses entrées thématiques couvertes par les concepts de Land art, Art Brut, roche, pierre et galet. Des histoires à raconter ou à lire en autonomie ainsi que des ouvrages documentaires pour accompagner la démarche plastique.

MOT DE L'ARTISTE
MAGALIE ORS

Artiste plasticienne, née en 1976, je vis et travaille à Strasbourg. Diplômée de la faculté d'Arts Plastiques de Strasbourg en 1996, je suis artiste plasticienne professionnelle depuis 2001.

Le paysage a toujours été mon thème de prédilection, car il est commun à tous, et en même temps, il côtoie l'intime, le souvenir et l'émotion. Depuis peu, l'élément minéral devient omniprésent par ses textures, ses couleurs et le caractère d'immensité et d'intemporalité auquel il renvoie. Travailler sur le thème de la pierre c'est créer en lien avec la mémoire, la matière, la densité, la trace.

J'ai une appétence toute particulière pour les techniques picturales à base d'encres et de pigments qui mêlent la transparence aux contrastes colorés intenses. J'ai donc instinctivement développé le thème des pierres autour du jeu entre présence et absence : l'empreinte, la trace, la forme, ce qui reste après la forte présence physique de la pierre. J'aime ne pas être dans l'évidence, ne pas donner à voir tel quel, amener vers l'abstraction, vers cet espace que l'on s'approprie, vers la liberté de s'échapper du sujet.

Ainsi, dans ce projet, j'ai naturellement orienté mes propositions vers les empreintes, les formes qui évoquent la pierre sans la représenter.

Dans ma pratique de plasticienne intervenante, j'accorde beaucoup d'importance au détournement d'objets usuels pour leurs propriétés plastiques. Pour moi, tout ce qui nous entoure est matière picturale. La pierre est ainsi un outil idéal pour créer, comme médium, outil, base formelle ou encore comme objet symbolique, et c'est donc un sujet propice aux projets d'actions éducatives inscrites plus largement dans le thème du Land art. Il permet d'aborder l'histoire, la mémoire, la nature et ouvre un champ d'expérimentation extrêmement vaste dans les arts plastiques.

Magalie Ors – œuvres récentes.
www.magalie-ors.fr



F	I	C	H	E	S
T	E	C	H	-	
N	I	Q	U	E	S



TRAVAIL SUR LA FORME À PARTIR D'ENCRE

1

DÉMARCHE

La pierre est ici utilisée comme prétexte formel pour une expérimentation plastique et abstraite.

Elle perd sa matière dense et solide et devient transparente, se superpose, se chevauche.

De solide la pierre devient liquide. Sa représentation figurative disparaît, elle devient forme.

L'expérimentation s'articule autour d'un travail sur la couleur, les mélanges, la densité, la taille, la composition, le dynamisme, l'effet visuel. Elle permet de jouer avec les couleurs complémentaires, les harmonies, les camaïeux, les valeurs.

L'artiste plasticienne nous propose de travailler avec les couleurs complémentaires orange et bleu, avec une dominante de bleu. Un orange intense n'est présent qu'avec deux petites formes, ce qui crée un fort impact visuel.

TRAVAIL SUR LA FORME À PARTIR D'ENCRE S

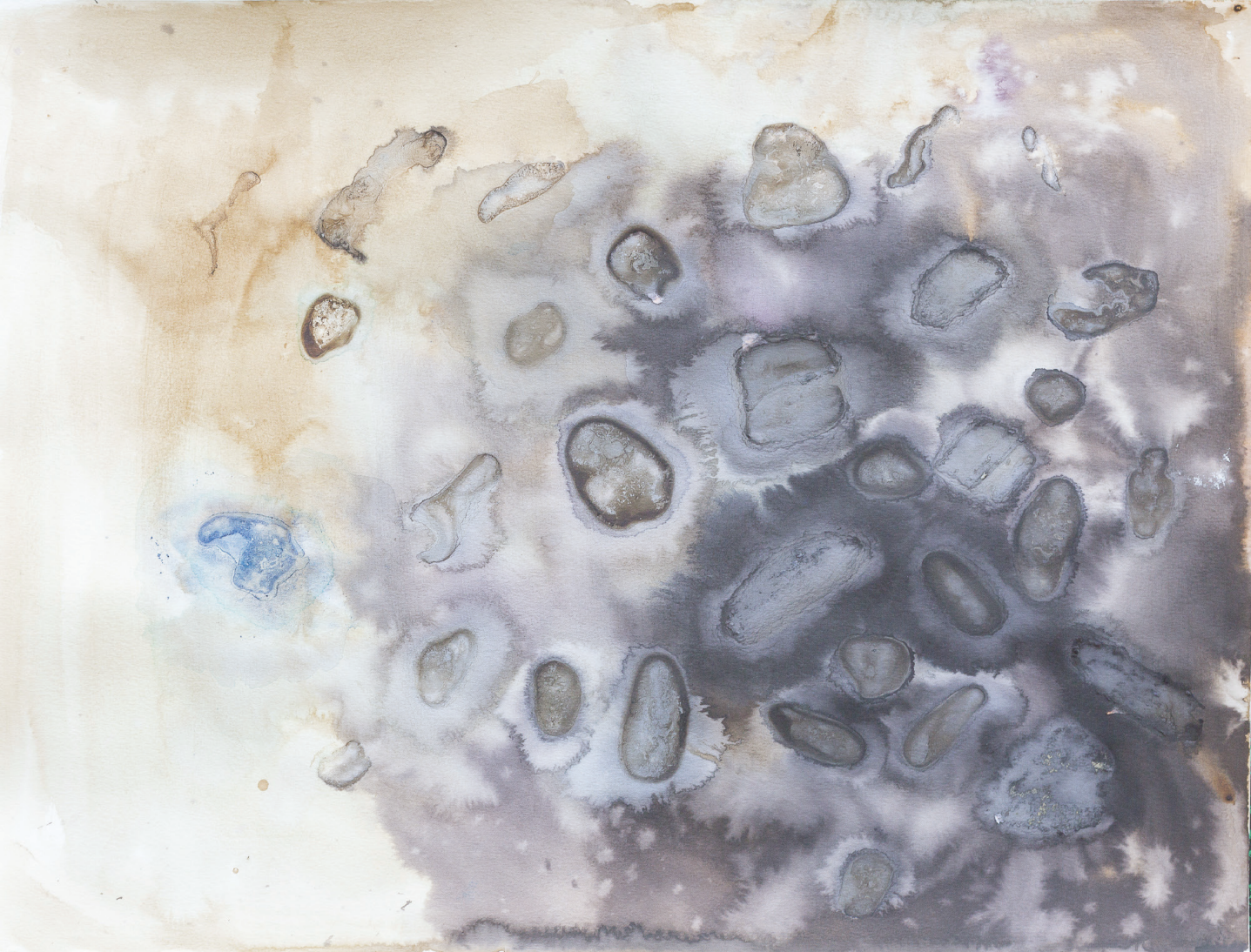
FICHE TECHNIQUE

MATÉRIEL

- Encres aquarelles : bleu lumière, bleu marine, nuit, noir, orange (type colorex)
- Pigments : bleu outremer, bleu marine
- Papier aquarelle 300 g format raisin (50 x 65 cm) (à retrouver en boutique spécialisée dans les loisirs créatifs)
- Brou de noix (économique et écologique, à retrouver en supermarché ou magasin de bricolage)
- Pinceaux de différentes tailles
- Eau

PROCÉDÉ

1. Diluer du brou de noix avec de l'eau.
Sur le papier sec, tracer de grandes formes de galets au brou de noix dilué à l'aide d'un gros pinceau.
Astuce : choisir de placer les formes de galets sur une moitié de la feuille et tracer moins d'une dizaine de formes pour ne pas surcharger la production.
2. Avec du brou de noix non dilué à l'eau, tracer deux formes plus petites sans les superposer aux formes précédentes.
3. Laisser sécher.
4. Diluer l'encre couleur nuit avec de l'eau.
5. Tracer des formes de galets un peu plus petites que celles au brou de noix, un peu partout dans la feuille. Certaines se chevauchent ou se superposent à celles au brou de noix.
6. Avec de l'encre couleur nuit non diluée à l'eau, tracer une ou deux formes.
7. Laisser sécher.
8. Diluer l'encre bleu lumière.
9. Tracer des formes plus petites que celles à l'encre nuit en les répartissant un peu partout dans la feuille.
Astuce : placer deux formes plus grosses dont une plus allongée que les autres dans la partie basse de la feuille. Toutes les formes peuvent chevaucher les plus anciennes mais ne doivent pas se toucher entre elles. Veiller à ce qu'une majorité d'entre elles chevauchent les grandes formes au brou de noix.
10. Laisser sécher.
11. Diluer les pigments bleu outremer et bleu marine dans un peu d'eau et tracer trois à quatre formes pour chacune des couleurs au hasard de la feuille en variant les tailles et en superposant certaines aux autres formes déjà sèches.
12. Laisser sécher.
13. Diluer faiblement l'encre bleu marine.
14. Tracer une dizaine de petites formes en concentrant certaines d'entre elles dans une zone de la composition déjà assez riche en couleurs. Les superposer aux formes déjà existantes.
15. Laisser sécher.
16. Diluer très légèrement l'encre noir.
17. Tracer deux formes de taille moyenne au hasard de la feuille.
18. Terminer par tracer deux petites formes à l'encre orange un peu à l'écart de la zone de la composition la plus riche en couleur.
Astuce : veiller à ce qu'elles ne soient pas éloignées entre elles pour créer une accroche visuelle.



EMPREINTES / TRACES
À PARTIR DE GALETS

DÉMARCHE

La pierre crée l'œuvre. Elle n'est représentée que par son empreinte, sa trace, ce qui reste quand l'objet n'est plus physiquement présent.

Elle est l'outil indispensable au rendu graphique car c'est elle, sa masse, son poids, sa matière qui ont permis la concentration d'encre à l'endroit précis de la trace.

L'aspect aléatoire du rendu est quasi total dans cette réalisation, puisque celui-ci dépend de la quantité d'eau et d'encre et surtout des parties des galets en contact avec le papier. La composition ne se révèle qu'une fois tous les galets retirés. Les formes, la densité de couleur et la texture se découvrent alors comme par magie.

L'artiste plasticienne nous propose de travailler autour des couleurs gris / noir / brun. Une touche de bleu isolée vient créer un fort impact visuel.

EMPREINTES / TRACES À PARTIR DE GALETS

FICHE TECHNIQUE

MATÉRIEL

- Encres aquarelles : noir, gris de Payne (type colorex)
- Pigment indigo
- Papier aquarelle 300 g format raisin (50 x 65 cm) (à retrouver en boutique spécialisée dans les loisirs créatifs)
- Brou de noix liquide (économique et écologique, à retrouver en supermarché ou magasin de bricolage)
- Pinceaux de différentes tailles
- Une large brosse plate
- Eau
- Galets les plus plats possible

PROCÉDÉ

1. Humidifier légèrement la feuille de papier.
2. À l'aide de la large brosse plate, disposer du brou de noix très dilué sur l'ensemble de la feuille.
3. Choisir quelques endroits ou disposer du brou de noix dilué afin de créer des zones plus foncées.
4. Sans attendre que le brou de noix ne sèche trop, appliquer massivement sur une partie de la feuille le gris de Payne au pinceau.
Astuce: appliquer sur une large bande allant du côté gauche jusqu'au coin en bas à droite de la feuille. L'encre doit se mélanger en partie au brou de noix sur lequel elle a été appliquée. Pour créer un effet de dégradé, ne pas hésiter à rajouter de l'eau.
5. Disposer immédiatement l'encre noire au pinceau ou à l'aide d'une pipette.
Astuce: répartir l'encre noire dans toute la partie en dessous du gris de Payne, mais pas de façon uniforme. Concentrer l'encre noire sur une zone précise et disperser le reste.
6. Sans attendre que l'encre sèche, réaliser une ou deux petites formes circulaires avec du pigment indigo dilué avec de l'eau.

7. Disposer immédiatement les galets un peu partout sur la feuille en les concentrant sur la partie de la feuille la plus sombre et la plus chargée en encre.

Astuce: il est possible de mettre quelques galets sur les parties colorées avec le brou de noix, mais dans ce cas il sera nécessaire de les ré-humidifier, voire de remettre un peu de brou de noix légèrement dilué. Poser également un petit galet sur la ou les tache(s) de pigment indigo. Il est important de disposer des galets le plus plats possible afin d'avoir le maximum de parties en contact avec la feuille.

8. Laisser sécher sans déplacer les galets. Retirer les galets lorsque la feuille est complètement sèche.



RÉALISATION AUTOUR
DE LA FORME
& DE LA TEXTURE

DÉMARCHE

La pierre est ici évoquée par sa texture; le travail de composition tend à imiter l'aspect granitique.

La pierre n'est suggérée que dans la phase finale de la réalisation, après un long processus d'encre projetée où aucune forme n'est dessinée.

La forme s'oublie totalement dans un «All-over» à la manière de Jackson Pollock où l'abstraction prédomine. Seuls importent la densité de couleur et de valeur, la répartition dans l'espace, la juxtaposition et la superposition des complémentaires, le jeu graphique.

Le travail s'effectue sur un fond. C'est de ce fond que la forme va naître et que la pierre va reprendre sa place.

RÉALISATION AUTOUR DE LA FORME & DE LA TEXTURE

FICHE TECHNIQUE

MATÉRIEL

- Encres aquarelles: bleu turquoise, orange, noir, blanc (type colorex)
- Papier aquarelle 300 g format raisin (50 x 65 cm)
- Un crayon de papier 2B ou 4B (à retrouver en boutique spécialisée dans les loisirs créatifs)
- Brou de noix liquide (économique et écologique, à retrouver en supermarché ou magasin de bricolage)
- Pinceaux de différentes tailles
- Une brosse plate bien fournie (à défaut, vous pouvez utiliser une brosse à dent)
- Une paire de gants fins en plastique souple
- Eau

PROCÉDÉ

1. Sur le papier sec, faire des projections avec l'index à partir de la brosse plate trempée dans le brou de noix liquide. Répartir les projections sur l'ensemble de la feuille de façon homogène.
Astuce: n'oubliez pas d'enfiler vos gants pour éviter l'encre sur les doigts.
2. Procéder de la même manière avec l'encre noir. En répartir sur l'ensemble de la feuille en privilégiant une zone plus dense et en passant plus rapidement sur le reste de la feuille pour que la densité de la projection y soit plus faible.
Astuce: privilégier la zone densément colorée dans la partie en haut à gauche de la feuille.
3. Procéder de la même manière avec l'encre bleu turquoise. Sélectionner une zone de la feuille pour une répartition dense et ne disperser que très peu de projection sur le reste.
Astuce: privilégier la zone densément colorée dans la partie en haut à droite de la feuille.
4. Procéder de la même manière avec l'encre orange. Projeter l'encre orange sur le reste de la feuille pas encore occupée par le noir et le bleu turquoise, en veillant à ce que les projections se chevauchent avec les autres couleurs pour créer une transition douce, un passage progressif d'une couleur à l'autre.
5. Laisser sécher.
6. Lorsque les projections sont sèches, à l'aide du crayon de papier, dessiner des formes de galets sans qu'elles ne se croisent ou se superposent sur l'ensemble de la feuille.
Astuce: vous pouvez créer un espace où elles seront plus petites ou plus rapprochées que sur le reste de la feuille.
7. À l'aide d'un pinceau, remplir tout l'espace entre les formes de galets à l'encre blanche légèrement diluée.
Astuce: les couleurs recouvertes par l'encre blanche vont ressortir en séchant. Veiller à répartir de façon homogène le blanc. Vous pouvez volontairement passer du blanc sur quelques formes pour qu'elles paraissent atténuées.
8. Passer une deuxième couche d'encre blanche en choisissant une zone où elle ne sera quasiment pas diluée afin de marquer le contraste avec les formes.
Astuce: ne pas repasser sur les formes préalablement recouvertes lors de la première couche.



EMPREINTE DE POLYSTYRÈNE

4

DÉMARCHE

Matrice de la matrice, la pierre est le point de départ, le lien avec le réel. Elle crée à la fois le vide et le plein.

Les différentes strates d'éloignement de l'objet créent une distance avec celui-ci.

Sa présence/absence nous fait entrer directement dans l'abstraction et ouvre le champ à un travail sériel, proche de la gravure et infini dans ses possibilités: juxtapositions, superpositions, déclinaisons en formes, textures et couleurs.

EMPREINTE DE POLYSTYRÈNE

FICHE TECHNIQUE

MATÉRIEL

- Encres aquarelles : noir, bleu lumière, blanc (type colorex)
- Papier aquarelle 300 g format raisin (50 x 65 cm)
- Plaques de polystyrène extrudé 10 x 20 cm / 2 cm d'épaisseur (à retrouver en boutique spécialisée dans les loisirs créatifs)
- Brou de noix liquide (économique et écologique à retrouver en supermarché ou magasin de bricolage)
- Une large brosse plate
- Un rouleau
- Galets lisses pas trop plats
- Eau

PROCÉDÉ

1. Sur la plaque de polystyrène (coté rugueux), positionner deux galets et appuyer fortement pour marquer leur empreinte.
Astuce : il est possible de mettre la plaque et les galets au sol et d'appuyer avec le pied et de tout son poids pour mieux marquer l'empreinte. Attention toutefois à ne pas laisser l'empreinte de la chaussure!
2. Retirer les galets.
3. Avec le rouleau ou la brosse large, enduire complètement de brou de noix la plaque de polystyrène, coté lisse, au dos des empreintes.
4. Plaquer cette face enduite en haut à gauche sur la feuille, appuyer fortement quelques instants, retirer puis positionner la plaque juste en dessous dans le même alignement.
Si la plaque a été suffisamment enduite, il est possible de procéder à une troisième empreinte juste au dessous sans remettre d'encre, sinon, enduire à nouveau la plaque.
Recommencer l'opération pour recouvrir l'ensemble de la feuille. Vous formerez ainsi trois colonnes.
5. Laisser sécher.
Avec le rouleau ou le pinceau, enduire d'encre bleu lumière mélangée avec un peu de noir

l'ensemble de la plaque de polystyrène coté empreintes. Plaquer la face enduite en haut à gauche sur la feuille. Réaliser la même opération qu'avec le brou de noix.

Astuce : faire quelques essais sur une feuille de brouillon.

6. Pour casser le coté trop régulier, réaliser encore trois empreintes un peu en oblique ou/et en décalé par-dessus l'une des colonnes.
7. À l'aide d'un pinceau plus fin, appliquer sur la plaque de l'encre uniquement à l'intérieur des trous obtenus par l'empreinte des galets. Positionner la plaque sur le papier, glisser les doigts sous le papier, appuyer pour que le papier entre légèrement dans les trous. Répéter cette opération deux ou trois fois.
8. Laisser sécher.
9. Terminer par enduire la plaque de polystyrène coté empreinte, de galets avec de l'encre blanche. Positionner la plaque au hasard sur la feuille, répéter l'opération une ou deux fois afin de « casser » le rythme trop régulier de l'ensemble.

SELECTIONS DE RESSOURCES DISPONIBLES DANS LA MALETTE

Des histoires à raconter

Le poisson frais / Robert, Nadine; Henry, Brigitte; Duquet, Christopher. Pastèque, 2014. ISBN 978-2-923841-53-3.

Une petite chaloupe de bois, retenue par son ancre, flotte sur l'étang. Chat Gris, qui se rend tous les jours pour pêcher s'étonne : « À qui sont cette chaloupe et ce panier rempli de poissons frais ? »

Papy et la belle ourse / Stibane. Pastel, 2011. ISBN 978-2-211-20418-7.

Un grand-père ours raconte à sa petite-fille l'histoire de sa rencontre avec son épouse.

Les Trois Petits Cochons / Guarnaccia, Steven; Giraud, Sophie. Hélicium, 2010. ISBN 978-2-35851-024-0.

Adaptation du conte des trois petits cochons intégrant des éléments de design et d'architecture. Le premier petit cochon évoque l'architecte Frank Gehry, le second Le Corbusier, le troisième Frank Lloyd Wright, le loup chevauche une moto signée Starck...

Il est où ? / Voltz, Christian. Rouergue, 2007. ISBN 978-2-84156-885-7.

Un album pour retrouver dans chaque double page le morceau apparent d'un petit bonhomme qui se cache et ainsi se familiariser avec les parties du corps et les repères spatiaux. Et tout démarre d'un caillou.

Des histoires à lire

Les Silences des pierres / Barbeau, Philippe; Janin, Marion. Atelier du poisson soluble, 2010.

ISBN 978-2-913741-88-1.
Dans une ville déchirée par la guerre civile, Karim et Amine, deux enfants autrefois amis, grandissent et deviennent des guerriers. Jusqu'au jour où ils se retrouvent dans la boutique du narrateur, le coiffeur du quartier, et où le souvenir d'un passé commun les réunit.

La Maison / Innocenti, Roberto; Lewis, J. Patrick; Ménard, Jean-François. Gallimard Jeunesse, 2010. ISBN 978-2-07-062931-2.

L'histoire du XXe siècle vue à travers l'évolution d'une maison et de son environnement.

Inukshuk le garçon de pierre / Moncomble, Gérard; Ehretsmann, Thomas. Milan Jeunesse, 2004.

ISBN 2-7459-1436-7.

Un inukshuk est un empilement de pierres construit par les Inuits pour effrayer les animaux et les diriger vers les lieux de chasse... Pour découvrir les coutumes, les traditions et les mœurs de ce peuple du Grand Nord.

Le sourire de la montagne /

Place, François. Gallimard Jeunesse, 2013. ISBN 978-2-07-065012-5.

Un prince décide de faire sculpter, dans la roche d'une montagne, la réplique d'une statuette d'un dieu symbolisant la tranquillité qu'il avait ramenée de son premier voyage, à l'âge de 15 ans. Destinée à donner du courage aux voyageurs, elle sera réalisée par les meilleurs sculpteurs du royaume.

Des documentaires pour accompagner la démarche plastique

Joueurs de nature : 45 jeux traditionnels en land art / Pouyet, Marc. Plume de carotte, 2010. ISBN 978-2-915810-56-1.

Des conseils pour apprendre à fabriquer des jeux à l'aide des éléments de la nature : marelles, loteries, dominos, toupies, quilles, billes, etc.

Land'art avec les enfants / Gùthler, Andreas; Lacher, Kathrin. La Plage, 2009. ISBN 978-2-84221-196-7.

Des réalisations simples à créer avec les enfants à base de sable, de neige, de galets, de feuilles mettant en pratique la technique du land art qui consiste à créer une oeuvre d'art avec des matériaux naturels.

Artiste de plage / Mercier, Bettina.- Actes Sud junior, 2011. ISBN 978-2-7427-9729-5.

Propose des activités à réaliser sur la plage : dessiner sur le sable, empiler des galets ou des coquillages, etc.

Land Art / Herrero, Floriane; Viaud, Ambre. Palette, 2012. ISBN 978-2-35832-119-8.

Présentation des plus belles oeuvres du land art. Chaque artiste interroge le geste artistique de l'homme et la force naturelle du paysage. Les oeuvres sont créées dans le respect de

l'environnement et se fondent dans le lieu qui les accueille.

L'art brut, l'art sans le savoir / Delavaux, Céline. Palette, 2009.

ISBN 978-2-35832-029-0.

L'art brut est l'art des marginaux où les artistes n'ont jamais fréquenté le monde de l'art mais sont tous habités par un instinct créateur exceptionnel.

Les pierres qui brûlent, qui brillent qui bavardent / Caroff, Martial. Gulf Stream, 2012. ISBN 978-2-35488-163-4.

Un documentaire consacré aux pierres, des montagnes calcaires des Alpes aux îles granitiques de Bretagne, détaillant de manière ludique leur formation géologique, leurs propriétés spécifiques et leurs utilisations.

Pierre(s) : Printemps de l'écriture 2015 / Bretel-André, Mélanie-Hélène; Beauquel, André. Canopé Strasbourg, 2015.

Vous y découvrirez le parcours des élèves de 1^{re} Abibac qui les a menés, entre autres, d'un voyage à Berlin à la visite des DNA. Leur lecture originale de Pierre(s), décliné sous la forme d'une écriture journalistique, poétique, fictive et d'un projet de montage vidéo à la particularité d'avoir été mené en langue allemande.

TDC : L'art Du Paysage / Scéren-CRDP, mars 2011. ISSN 0935-6601.

« Le paysage fait donc de nous un artiste qui recompose le donné physique en fonction de propre subjectivité, bien sûr, mais aussi en puisant dans sa cinémathèque, sa bibliothèque, son musée personnel... ».

TDC : L'art Brut / Scéren-CRDP, janvier 2014. ISSN 0995-6601.

« Il est sans doute impossible de définir l'art brut, et cependant nécessaire de s'y essayer. Impossible parce que le terme recouvre des personnalités, des démarches, des formes extrêmement diverses, dans un contexte qui lui-même évolue ».

SELECTIONS DE RESSOURCES ACCESIBLES EN LIGNE

ARTISTES ET ŒUVRES

Goldsworthy Andy : <http://www.refugedart.fr/index.php>

Long Richard : <http://www.richardlong.org/> [site en anglais]

Smithson Robert : <http://www.robertsmithson.com/> [site en anglais]

COLLECTION D'ŒUVRES

Musée du Quai Branly : <http://collections.quaibrantly.fr/pod16/#cb76969a-99f1-437d-acbf-158428058a0a>
(mot clé pierre)

Musée Rodin : <http://www.musee-rodin.fr/fr/le-musee-rodin>

PARTENARIATS

Carte des ressources culturelles locales :

<https://www.reseau-canope.fr/carte-des-ressources/rc/visu/CNDPconsult.asp>

La base nationale des ressources culturelles locales recense précisément des lieux, organismes ou personnes ressources accessibles aux enseignants et aux élèves, dans les domaines « arts et culture ». Chacune des fiches disponibles dans la base contient les informations permettant aux enseignants de rentrer en contact avec la personne ou la structure repérée. Cette base nationale est alimentée par l'ensemble du réseau Canopé, en liaison avec les délégués académiques à l'éducation artistique et l'action culturelle (DAAC) et les directions régionales aux affaires culturelles (DRAC).

PROJETS/ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

<http://ien-saverne.site.ac-strasbourg.fr/spip.php?article362>

<http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/index.htm>

<http://www.animation-et-pedagogie.com/Land-Art-creer-dans-et-avec-la.html>

http://www.c-paje.net/p_chemin.asp

TECHNIQUES

Pigments : http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/doschim/decouv/couleurs/hist_composition_pigments.html

Tailleur de pierre : http://www.artisanat.info/static/2011/12/06/Tailleur_de_pierre.pdf